

FESTIVAL FÜR ALTE MUSIK & NEUE TÖNE

**33. PAUL HOFHAIMER TAGE**  
**RADSTADT·FLACHAU**

**24. MAI – 2. JUNI 2019**



VERANSTALTER :

## **Kulturkreis DAS ZENTRUM Radstadt**

Margarete Schütte-Lihotzky-Platz 1

5550 Radstadt

Telefon: +43-64 52-71 50

Fax: +43-64 52-48 69-1

E-Mail: [office@daszentrum.at](mailto:office@daszentrum.at)

Homepage: [www.daszentrum.at](http://www.daszentrum.at)

I M P R E S S U M :

Festivalleitung: Elisabeth Schneider

Künstlerische Beratung: Helmut Jasbar

Mitarbeit: Marianne Ellmer, Michael Habersatter, Sepp Schneider,  
Gisela Shipard, Clara Schneider

Fotos: Kulturkreis Das Zentrum Radstadt, Apollonia Bitzan, Luigi Caputo,  
Günter Freund, Maria Frodl, Helmut Jasbar, Mario Lang,  
Daniela Matjeschek, Heinz Christian Moser, Maria Riedler,  
TVB Radstadt, Reinhard Winkler, Irene Zandel

Grafik/Layout: boesbeeda-design, Radstadt

Druck: Wallig Ennstaler Druckerei & Verlag GmbH, Gröbming





# EDITORIAL

*Wie jedes Jahr versuchen wir darauf aufmerksam zu machen, dass Kunst und Kultur keine Privilegien der großen Städte sind. Mehr denn je, zeigt unsere Festival-Planung: international gefragte Musikerinnen und Musiker sind gerne bei uns zu Gast. Und jedes Jahr wieder bieten wir ›Neuentdeckungen‹ und stellen junge, außergewöhnliche Talente vor.*

*Hannes Raffaseder, treuer und uns sehr verbundener Festivalgast, präsentiert dieses Jahr in einer Uraufführung das **Klangtheater ›vom Wind. bewegt‹**. Zentraler Ausgangspunkt ist die Windrad-Installation von Anna Rubin am Margarete Schütte-Lihotzky-Platz. In leisen Momenten hört man die vielfältigen, unterschiedlichsten feinen Geräusche, Töne und Bewegungen. Bei Wind entsteht zuweilen das Gefühl, auf der Kommandobrücke eines großen Segelschiffes zu stehen. Musik schafft Bilder, lässt Gefühle entstehen und ermöglicht das Eintauchen in neue, unbekannte Welten.*

*Viele der großen, bedeutenden Chor-Orchesterwerke (von Mozart, Haydn, Mendelssohn, Schubert, Beethoven, Rossini u. w.) wurden in den vergangenen 21 Jahren vom Hofhaimer-Chor aufgeführt. Heuer gestatten wir uns eine kreative Pause und haben die Programmierung etwas anders gewichtet. Neue und unkonventionelle Töne stehen im Vordergrund. Hin und wieder eine Veränderung ermöglicht eine andere Sichtweise und andere Erfahrungen. Spannende Hör-Erlebnisse sind auf jeden Fall garantiert!*

*Mit den Paul-Hofhaimer-Tagen bringen wir Urbanität nach Radstadt und verbinden diese mit der Vielfalt an regionaler kultureller Qualität vor Ort.*

*Wir freuen uns auf spannende Konzerterlebnisse und Festival-Tage!*

*Elisabeth Schneider & das Team des Kulturvereines Das Zentrum*

# FESTIVALPROGRAMM • ÜBERSICHT

## 33. PAUL HOFHAIMER TAGE 2019

**Freitag, 24. Mai 2019, 18–21 Uhr, Schloss Höch, Flachau**

**Samstag, 25. Mai 2019, 10–13 Uhr & 15–18 Uhr, Schloss Höch, Flachau**

**VOKALWERKSTATT**

Workshop-Beitrag: 45,00 / Schüler bis 18 J. & Studenten: 25,00

**Eva Königer**, Musikpädagogin, Musikerin & Komponistin

**Dienstag, 28. Mai 2019, 19 Uhr, Stadtpfarrkirche, Radstadt**

**KONZERT**

Eintritt frei!

**ORGEL.19** Junge Talente aus dem Musikum Radstadt/Altenmarkt

**Donnerstag, 30. Mai 2019, 19 Uhr, k-tec Halle, Radstadt**

**ERÖFFNUNG**

Eintritt: Kat. A: 30,00 / \*26,00 – Kat. B: 27,00 / \*23,00 – Musikum-Card: 5,00

**HUBERT VON GOISERN**

**KONZERT DONAUWELLENREITER & Helmut JASBAR** Gitarre

**Freitag, 31. Mai 2019, 18 Uhr, Zeughaus am Turm, Radstadt**

**LESUNG & MUSIK**

Eintritt: 20,00 / \*17,00 – Musikum-Card Eintritt frei!

**Julia GSCHNITZER & Biliana TZINLIKOVA** Klavier

**Freitag, 31. Mai 2019, 21 Uhr, Zeughaus am Turm, Radstadt**

**KLANGTHEATER** ›vom Wind. bewegt‹

Eintritt frei!

**Hannes RAFFASER, Andrea WINKLER & a\_bcd\_KÜNSTLERKOLLEKTIV**

**Samstag, 1. Juni 2019, 16 Uhr, Schloss Höch, Flachau**

**KONZERT**

Eintritt: 20,00 / \*17,00 – Musikum-Card Eintritt frei!

**MOSER TRIO** Sarah, Florian & Lukas MOSER

**Samstag, 1. Juni 2019, 18 Uhr, Schloss Höch, Flachau**

**LESUNG & GESPRÄCH**

Eintritt frei!

**Andrea WINKLER** Moderation: Helmut JASBAR

**Samstag, 1. Juni 2019, 20 Uhr, k-tec Halle, Radstadt**

**KONZERT**

Eintritt: Kat. A: 30,00 / \*26,00 – Kat. B: 27,00 / \*23,00 – Musikum-Card: 5,00

**STUBNBLUES mit Willi RESETARITS** ›Spuren + artmann‹

**Sonntag, 2. Juni 2019, 11 Uhr, Zeughaus am Turm, Radstadt**

**MATINEE**

Eintritt: 20,00 / \*17,00 – Musikum-Card Eintritt frei!

**MINETTI QUARTETT** Haydn, Schostakowitsch, Dvořák

**Sonntag, 2. Juni 2019, 15 Uhr, Gasthof Stegerbräu, Radstadt**

**WIRTSCHAUS-MUSIK**

Eintritt frei!

**HIRSCH FISCH** Dialekt-Country-Pop

\*Preise sind ermäßigte Eintrittskartenpreise! (siehe Info-Seite 13 Kartenermäßigungen)

Kategorie A: Reihe 1–8 (nummerierte Plätze) und Kategorie B: Reihe 9–16 (Freie Platzwahl!)

Programmänderungen vorbehalten!

**FREITAG, 24. MAI 2019**, 18–21 Uhr, Schloss Höch, Flachau

**SAMSTAG, 25. MAI 2019**, 10–13 Uhr & 15–18 Uhr

**VOKALWERKSTATT mit Eva KÖNIGER**

**»VOM KÖRPERRAUM ZUM KLANGRAUM«**

Die ›Vokalwerkstatt‹ ist ein Labor zum Erforschen der eigenen Stimme, ihrer Quelle und ihrer Kraft. Die Stimmarbeit geht vom eigenen Körper als Instrument aus und versucht auf dieser Grundlage die Möglichkeiten der eigenen Stimme zu entfalten. Elemente aus der Stimmarbeit zur Entfaltung der Stimme umfassen Übungen zur Wahrnehmung und Entspannung des Körpers und des Atems, sowie Übungen zur Öffnung des Gehörs und der Resonanzräume.

Das musikalische Repertoire der ›Vokalwerkstatt‹ enthält vor allem Kanons, Circle Songs, polyphone Lieder und Chants aus den verschiedenen Kulturen der Welt sowie Improvisationen. Für den Kurs braucht es eine Offenheit für Körperarbeit, Lust am Erforschen der Möglichkeiten der eigenen Stimme und Freude am gemeinsamen Singen und Tönen.

Anmeldung erforderlich! Bequeme Kleidung!

*Eva KÖNIGER*

Studium der Elementaren Musik- und Tanzpädagogik an der Universität Mozarteum, Salzburg. Weiterbildung in somatischer Bewegungskunst von Feldenkrais, in Stimmarbeit von Roy Hart und Theaterarbeit nach Ph. Gaulier/M. Pagneux und in Vocal Dance.

Lehrtätigkeit an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien und an der Musikschule Wien, Leiterin der Vokalwerkstatt. Fortbildungstätigkeit und Leitung von Workshops zu physiologisch orientierter Stimmarbeit im In- und Ausland.

Freiberufliche, künstlerische Tätigkeit in den Bereichen Musik, Theater und Tanz.



SCHLOSS HÖCH IN FLACHAU/REITDORF

## DONNERSTAG, 30. MAI 2019, 19 Uhr, k-tec Halle, Radstadt ERÖFFNUNG

Zur Eröffnung spricht

**Hubert von GOISERN**

## KONZERT

### **DONAUWELLENREITER & Helmut JASBAR** Gitarre

**Thomas CASTAÑEDA** Klavier

**Maria CRAFTONARA** Gesang, Violine

**Jörg MIKULA** Schlagzeug

**Lukas LAUERMANN** Cello

Die musikalischen Prägungen und Erfahrungen der vier DONAUWELLENREITER, die Folklore, Pop, Jazz, Klassik, Kammer- und Weltmusik umfassen, ergeben eine sinnlich und intellektuell stimulierende Klangästhetik. Leichtigkeit trifft auf Tiefgang, Coolness auf Verspieltheit. Das Ensemble rund um Mastermind *Thomas Castañeda* und der ladinischen Sängerin und Geigerin *Maria Craftonara* hat durch ihre Kompromisslosigkeit schon für einiges Aufsehen gesorgt!

Seit 2017 musiziert das Ensemble, das zwischen Folk und Minimal balanciert, auch mit Helmut Jasbar. Die klanglichen und musikalischen Vorstellungen ergänzen sich wunderbar und ermöglichen die Erforschung neuer musikalischer Räume.

Für diesen besonderen Abend, in dem Scheuklappen abgelegt und Mauern gesprengt werden, packt Helmut Jasbar schon einmal die E-Gitarre aus.



DONAUWELLENREITER – FOTO: APOLLONIA BITZAN



HELMUT JASBAR – FOTO: JASBAR

**FREITAG, 31. MAI 2019**, 18 Uhr, Zeughaus am Turm, Radstadt

**LESUNG & MUSIK**

**FRAUEN**

»Meine Kunst lasse ich nicht liegen, ich müsste mir ewige Vorwürfe machen« Clara Schumann

**Biliana TZINLIKOVA** Klavier

**Kammerschauspielerin Julia GSCHNITZER** Lesung

Mit dem Programm »Frauen« werden Komponistinnen und Autorinnen der vergangenen Jahrhunderte, ihr Leben, ihr Schaffen und ihre Erfolge in den Mittelpunkt gestellt. Diese hochbegabten Musikerinnen hatten mit vielen Widerständen und Ressentiments zu kämpfen. Dennoch verschafften sie sich Raum zur kreativen Arbeit und schufen großartige Meisterwerke. Lange Zeit standen sie im Schatten ihrer Väter, Ehemänner, Brüder oder Kollegen.

Julia Gschnitzer liest Texte, Briefe und Gedichte von Clara und Robert Schumann, George Sand, Agatha Christi und Ilse Aichinger.

*Biliana TZINLIKOVA*

1974 geboren in Sofia, Bulgarien. – Studien an der staatlichen Musikakademie in Sofia und der Musikuniversität Mozarteum Salzburg. Als Solistin trat sie u.a. bei der Salzburger Mozartwoche unter Stefan Sanderling mit dem RSO Wien auf. Sie konzertierte in fast allen Ländern Europas und in den USA. 2004 gab sie ihr Debut im Wiener Konzerthaus. Seit 2001 Unterrichtstätigkeit an der Musikuniversität Mozarteum Salzburg.

*Julia GSCHNITZER*

geboren 1931 in Innsbruck. Von 1960 bis 1990 war sie am Wiener Volkstheater tätig, danach bis 1994 am Landestheater Salzburg, für die Salzburger Festspiele verkörperte sie jahrelang Jedermanns Mutter. Felix Mitterer schrieb für sie Theaterstücke, namhafte Regisseure wie Axel Corti, Stefan Ruzowitzky, Julian Pölsler u.w. arbeiteten mit ihr. Mitwirkung in Fernsehproduktionen wie: EIN ECHTER WIENER GEHT NICHT UNTER, TATORT, LANDKRIMIS u.w.; Julia Gschnitzer erhielt zahlreiche Auszeichnung für ihr künstlerisches Schaffen.



JULIA GSCHNITZER – FOTO: PRIVAT



BILIANA TZINLIKOVA – FOTO: LUIGI CAPUTO

**FREITAG, 31. MAI 2019**, 21 Uhr, Zeughaus am Turm, Radstadt  
**KLANGTHEATER vom Wind. bewegt**

*Ein Hauch. Ein Stoß. Ein Spiel.  
 Ein Pfeifen. Ein Heulen. Ein Dröhnen.  
 Ein Streichen. Ein Wehen. Ein Fegen.*

›vom Wind. bewegt‹ bezieht sich auch auf die Installation ›Frischer Wind‹, die von *Anna RUBIN* aus einer Vielzahl von Windrädern für den Margarete-Schütte-Lihotzky-Platz in Radstadt (anlässlich 20 Jahre Zeughaus am Turm) geschaffen wurde. Dort sind die Windräder seit Mai 2018 zu sehen und zu hören. Sie sorgen für Neugierde, Aufgeschlossenheit, Miteinander, Spielfreude, Leichtigkeit und Lebenslust.

In vielfältigen Variationen und im Wechselspiel von Text, Musik und Geräuschen, Licht, Objekten und Raumgestaltung erzählt dieses Klangtheater ›vom Wind‹. In freien Assoziationen spürt es vielfältigen Bewegungen im und gegen den Wind nach.

Das **KLANGTHEATER ›vom Wind. bewegt‹** wurde im Auftrag der 33. Paul-Hofhaimer-Tage konzipiert und umgesetzt.



WINDRÄDER – FOTO: DAS ZENTRUM

## KLANGTHEATER vom Wind. bewegt

**Andrea WINKLER** Text

**Hannes RAFFASEDER** Komposition, Musik, Sounddesign

**a\_bcd\_KOLLEKTIV** Bernadette Laimbauer, Christa Wall & David Wittinghofer  
Objekte, Raum, Performance

### *Andrea WINKLER*

1972 in Freistadt geboren. Sie studierte Germanistik und Theaterwissenschaft in Wien, wo sie als freie Schriftstellerin lebt. Zahlreiche Preise (u.a. Abraham Woursell Award, Förderungspreis der Republik Österreich). Bücher: ›Arme NÄRRCHEN‹ (2006), ›Hanna und ich‹ (2008), ›Drei, vier Töne, nicht mehr‹ (Zsolnay, 2010) und ›König, Hofnarr und Volk‹ (Zsolnay, 2013).

2018 ist ihr aktueller Roman ›Die Frau auf meiner Schulter‹ erschienen.

### *Hannes RAFFASEDER*

1970 in Freistadt geboren. Er ist international als Komponist und Medienkünstler tätig. Neben zahlreichen kammermusikalischen Werken für unterschiedlichste Besetzungen und einigen Kompositionen für Orchester schuf er auch Computermusik und Live-Elektronik, multimediale Projekte, Klanginstallationen, eine Kurzoper, einen Film und ein Hörspiel. Raffaseder wurde mit diversen Preisen und Stipendien ausgezeichnet und erhielt zahlreiche Kompositionsaufträge. Seine Musik wird in renommierten Konzerthäusern und bei internationalen Festivals aufgeführt. Hannes Raffaseder ist regelmäßig Gast der Paul Hofhaimer Tage und hat dem Festival schon mehrere Uraufführungen (Orchesterwerk, Kammermusik) gewidmet.

### *a\_bcd\_KOLLEKTIV*

*Bernadette LAIMBAUER, Christa WALL & David WITTINGHOFER* studierten gemeinsam Bildende Kunst/Experimentelle Gestaltung an der Kunstuniversität Linz. Als *a\_bcd\_KOLLEKTIV* widmen sie sich der performativen Erforschung von Fragestellungen, die sie auch als Solokünstler\*innen beschäftigen und regelmäßig zu kollaborativen Verstrickungen unterschiedlicher Art führen.



ANDREA WINKLER – FOTO: REINHARD WINKLER



HANNES RAFFASEDER – FOTO: MARIA FRODL

**SAMSTAG, 1. JUNI 2019**, 16 Uhr, Schloss Höch, Flachau

**KONZERT**

**MOSER TRIO**

**Sarah MOSER** Cello  
**Florian MOSER** Violine  
**Lukas MOSER** Klavier

Franz Schubert 1797–1828

**TRIO ES-DUR OP. 100**

Maurice Ravel 1875–1937

**TRIO A-MOLL**

Lukas Moser, \*1994

**SCHABERNAUSE, 03.02**

Johannes Brahms 1833–1897

**TRIO C-MOLL OP. 101**

Thelonious Monk 1917–1982

**ROUND MIDNIGHT** arr. Lukas Moser

Florian Moser \*1991

**PUNTA DEL MORRO**

Die drei Geschwister, Sarah, Lukas & Florian können auf eine rege Konzerttätigkeit quer durch Österreich verweisen.

Die drei Musiker, die in Salzburg und München studieren, suchen ihre Inspiration abseits ausgetretener Pfade. So fühlt sich das Trio auch im Jazz und in der neuen Musik heimisch. Aus dieser musikalischen Mehrsprachigkeit entstehen eigene Kompositionen und Arrangements, die sowohl vom Violinisten als auch vom Pianisten (Gewinner des Zawinul Jazz-Preises) stammen. Dabei beziehen sie sich oft auf die klassische Trioliteratur und haben stets den Anspruch, ihre verrückten Ideen in traditionelle Schemen und Formen einzubetten.



MOSER TRIO – FOTO: HANS-CHRISTIAN MOSER

**SAMSTAG, 1. JUNI 2019, 20 Uhr, k-tec Halle, Radstadt**

## KONZERT

### **STUBNBLUES** & Willi RESETARITS ›SPUREN +artmann‹

**Willi RESETARITS** Gesang, Gschichtln, Ukulele, Mundharmonika

**Stefan SCHUBERT** Gesang, Gitarren

**Christian WEGSCHEIDER** Gesang, Quetschn & Tasten

**Klaus KIRCHER** Gesang, Bass

**Peter ANGERER** Gesang, Schlagwerk

**Herbert BERGER** Gesang, Saxophon, Klarinette, Flöte, Harfe

**Chris HAITZMANN** Gesang, Trompete, Flügelhorn

›Der STUBNBLUES kann ziemlich alles, das wissen die Zugewandten seit Jahren. Auf der Geschleife der Band befinden sich Songs aus den Fakultäten Swamp- und Balkan-Pop, Canzone, Rock, Jazz, Funk, Liedermacherei und südburgenländischer Folklore. Inbegriffen sind: virtuose Instrumentalisten, berückende Chorgesänge und die prägende Stimme von Willi Resetarits. Sie erfinden, auf der Höhe der Zeit musiziert, die Band permanent neu – und ein bisschen auch die Welt, weil das so ist, wenn sich Talent, Leidenschaft und Herzensbildung treffen, oft im Vier-, zuweilen auch im Drei-Viertel-, hin und wieder freilich auch im Fünf-Viertel- oder Sieben-Achtel-Takt. Das Vertraute moderiert das Neue ein, und das Neue lässt das Vertraute ganz eigenwillig glänzen.‹ (Christian Seiler)

#### *Willi RESETARITS*

Geboren 1948 in Stinatz, Burgenland, 1969–1989 Mitglied der Musikgruppe SCHMETTERLINGE (›Proletenpassion‹ 1976, u.v.a.). Ab 1985 OSTBAHN KURTI & DIE CHEFPARTIE, 1995–2003 KURT OSTBAHN UND DIE KOMBO. Derzeit freischaffender Musiker vor allem mit dem STUBNBLUES. Willi Resetarits ist Ehrenpräsident des Wiener Integrationshauses. Zahlreiche Preise und Auszeichnungen u.a. ›Bruno-Kreisky-Preis für Menschenrechte‹ und ›Josef-Felder-Preis für Gemeinwohl und Zivilcourage‹.



STUBNBLUES – FOTO: DANIELA MATEJSCHEK

**SONNTAG, 2. JUNI 2019**, 11 Uhr, Zeughaus am Turm, Radstadt

**MATINEE**

**MINETTI QUARTETT**

**Maria EHMER** Violine

**Anna KNOPP** Violine

**Milan MILOJICIC** Viola

**Leonhard ROCZEK** Violoncello

Joseph Haydn 1732–1809

**STREICHQUARTETT OP. 33/3 IN C-DUR ›VOGEL QUARTETT‹**

Dimitri Schostakowitsch 1906–1975

**STREICHQUARTETT NR.7**

Antonin Dvořák 1841–1904

**STREICHQUARTETT OP. 51 NR.10 IN ES-DUR**

Seit 2010 zählt das MINETTI QUARTETT zu den Stammgästen der Paul Hofhaimer Tage. Wir freuen uns, dass wir dieses Jahr wieder in den Genuss dieses Quartetts kommen dürfen, das als ›musikalische Sensation aus Österreich‹ und ›Rising Star‹ beschrieben wird. Der volle Einsatz an Emotion, an Präzision und gleichzeitig an offen gezeigter spielerischer Freude ist ein Grundsatzt ihres Musizierens. Das Quartett konzertiert auf großen Bühnen wie der Wigmore Hall London, dem Concertgebouw Amsterdam oder der Berliner Philharmonie.

Der Name ›Minetti‹ bezieht sich auf ein Schauspiel des Schriftstellers *Thomas Bernhard*, der lange Zeit in Ohlsdorf, dem Geburtsort der beiden Geigerinnen, wohnte.

*Anna Knopp* und *Maria Ehmer* spielen Violinen von Giovanni Battista Guadagnini (1744), *Milan Milojicic* eine Viola von Gaspare Lorenzini (1756), *Leonhard Roczek* ein Cello von Giovanni Tononi (1681). Die Instrumente werden von der Österreichischen Nationalbank zur Verfügung gestellt.



MINETTI QUARTETT – FOTO: IRENE ZANDEL

**HOFHAIMER-SPEZIAL****EINTRITT FREI!****DIENSTAG, 28. MAI 2019, 19 Uhr, Stadtpfarrkirche, Radstadt****KONZERT ORGEL.19***Katharina Mitterwallner, Radstadt und Florian Oberreiter, Flachau aus der Klasse von Ralf Halk.*

ORGEL.19 – FOTO: PPRIVAT

Die beiden jungen Organisten sind mehrfache ›prima la musica‹-Preisträger bei Landes- und Bundeswettbewerben. Katharina und Florian werden alle Klangfarben der Orgel präsentieren. Das Programm reicht von Meistern der Barockmusik über vierhändige Orgelliteratur der Klassik bis zum Carillon de Westminster von Louis Vierne.

Für Florian Oberreiter ist dieser Abend das Absolventenkoncert, mit dem er seine Ausbildung am Musikum beendet und sich auf das Kirchenmusikstudium vorbereitet.

**SAMSTAG, 1. JUNI 2019, 18 Uhr, Schloss Höch, Flachau****LESUNG & GESPRÄCH****Andrea WINKLER** ›DIE FRAU AUF MEINER SCHULTER‹ Zsolnay, 2018Einführung & Moderation: **Helmut JASBAR**

ANDREA WINKLER



HELMUT JASBAR

Ein Dorf an einem Fluss, eine Ruine, ein paarmal am Tag hält die Lokalbahn. Für Martha der Rückzugsort, um nach einer Reihe von Schicksalsschlägen wieder zu sich zu finden. Zu vieles ist geschehen, als dass Martha weitermachen könnte wie bisher. Nach und nach gelingt es ihr, sich dem Dorf gegenüber zu öffnen.

Wie kaum eine andere Schriftstellerin vermag *Andrea Winkler* die Dinge des Lebens – Freundschaft, Zugehörigkeit, Einsamkeit, Glück – mit einer sinnlichen, suggestiven Sprache zu beschreiben.

**SONNTAG, 2. JUNI 2019, 15 Uhr, Gasthof Stegerbräu, Radstadt****WIRTSCHAUS-MUSIK****HIRSCH FISCH** mit DIALEKT-COUNTRY-POP

HIRSCH FISCH – FOTO: MARCO LANG

**Norbert TRUMMER** Akkordeon, Ukulele, Gesang**Jonny SCHWIMMER** Banjo, Stimme, Dobro, Percussion

HIRSCH FISCH bringt minimalistische Lieder, die absurde Alltagsgeschichten genauso abhandeln wie die ganz großen Gefühle. Der Rhythmus rumpelt daher wie eine alte Eudora Waschmaschine im Schonwaschgang, die Ukulele und das Banjo swingen dazu und die beiden Herren geben sich gepflegtem Harmoniegesang hin.

Wessen Herz das nicht rührt, dem ist nicht zu helfen!

## ZITATE / STATEMENTS / DANKSAGUNGEN

*›Wir fühlen uns wie die Kaiser Roms, wurden in den Himmel gehoben, wie die Gladiatoren im Colosseum und fanden ein Publikum vor, dass das Amphitheater erbeben ließ.‹*

MARTIN GRUBINGER mit STRINGS & PERCUSSION Jänner 2003

*›Erfüllt von Musik und den Eindrücken des Festivals bin ich nach Wien zurück gekehrt. Ihr habt Großartiges geleistet, ich durfte ein Teil davon sein. Danke dass ihr mich eingeladen und mir diesen wundervollen Text anvertraut habt.‹*

HEILWIG PFANZELTER Mai 2014

*›Ich verdanke euch nicht nur die erste Eröffnungsrede meines Lebens, sondern auch 60 luxuriöse Stunden voller Musik, Ausspannen und Sonne. Eure Arbeit ist beeindruckend und das Programm der 30. Paul Hofhaimer Tage voll geglückt.‹*

ALBERT HOSP Juni 2016

*›Wahrscheinlich ist es euch nicht klar, wie wertvoll für uns die nun schon jahrelange Zusammenarbeit ist. Danke dafür, danke für euren Einsatz um die »Neuen Töne« und euer Interesse an unserem Tun.‹*

JOHANNES HIEMETSBERGER & COMPANY OF MUSIC 2016

*›Die Freude hält ein ganzes Jahr‹*

HELMUT JASBAR 2017

*›Herrliches Wetter, herrliches Ambiente, herrliches Publikum, herrliches Konzert! Wir haben es sehr genossen!‹*

MATTHIAS HELM & DUO HASARD, 2017, SCHLOSS HÖCH

*›Ihr Lieben, ihr wisst gar nicht, was es mir bedeutet, nach drei Jahren wieder bei euch Gast zu sein. Ich genieße spielend, hörend und staunend phantastische Tage!‹*

MARTIN RICCABONA 2017

*›KREIS.LAUF – Es war schön, wieder hier gewesen zu sein. Ein ganz besonderer »Kreislauf« den ich in vieler Hinsicht sehr schätze! D-A-(NK)-E, das zentrale Motiv im 2. und vor allem im 3. Satz meines Streichquartettes gilt euch in ganz besonderem Maß.‹*

HANNES RAFFASEDER Juni 2018

*›Mit großem Dank was ihr in Radstadt verwirklicht und ganz persönlich für die schönen Möglichkeiten die ihr mir geschenkt habt.‹*

BRITA STEINWENDTNER 2018

## INFORMATION : KARTENERMÄSSIGUNGEN

**Eintrittspreise:** siehe Seite 2 – **FESTIVALPROGRAMM ÜBERSICHT**

\***Preise** für Mitglieder Kulturkreis Das Zentrum Radstadt und Ö1-Club-Mitglieder.

**50% Ermäßigung** für Jahreskarte Kulturkreis Das Zentrum, Kinder/Jugendliche von 7–18 Jahre, Studierende, Zivil- und Präsenzdiener (Ausweis erforderlich).

**Musikum-Card:** 5,00 Euro oder Eintritt frei!

Eintritt frei für Kinder bis 6 Jahre!

**Freie Platzwahl zu allen Veranstaltungen** ausgenommen:

30. Mai 2019: ERÖFFNUNGSKONZERT (Kategorie A) und 1. Juni 2019: STUBNBLUES (Kat. A).

**HOFHAIMER-ABO** 3 Konzerte freier Wahl ..... **70,00** Euro

**HOFHAIMER-TOTAL** alle Konzerte ..... **95,00** Euro

(Kategorie je nach Verfügbarkeit, grundsätzlich aber Kategorie A)

**VOKALWERKSTATT** mit Eva Königer Workshop-Beitrag ..... **45,00** Euro

Ermäßigter Workshop-Beitrag für Schüler\*innen/Student\*innen ..... 25,00 Euro

Beschränkte Teilnehmerzahl, Anmeldung erforderlich!

**FESTIVAL-PAUSCHALE** ..... ab **215,00** Euro

3 oder 4x Übernachtung inkl. Halbpension mit ›Dine around‹ und 5 Konzertkarten freier Wahl!

Information/Buchung: **Tourismusbüro Radstadt** · [www.radstadt.com/hofhaimer](http://www.radstadt.com/hofhaimer)

### KARTEN-VERKAUFSSTELLEN:

**Tourismusbüro Radstadt** Öffnungszeiten: Montag–Freitag: 9–12 und 14–18 Uhr  
Telefon: +43-6452-7472 · E-Mail: [info@radstadt.com](mailto:info@radstadt.com) · [www.radstadt.com](http://www.radstadt.com)

**Kulturkreis Das Zentrum Radstadt**

Telefon: +43-6452-7150 · E-Mail: [office@daszentrum.at](mailto:office@daszentrum.at)

und mit angehängter Bestellkarte, auf unserer Homepage [www.daszentrum.at](http://www.daszentrum.at) und an den Abendkassen

## PAUL HOFHAIMER (1459–1537) – der Organist des Kaisers

Paul Hofhaimer, einer der berühmtesten Musiker der Renaissance wurde am 25.1.1459 als Angehöriger einer angesehenen Organisten-Familie in Radstadt geboren. 1490 wird er Kaiser Maximilians Hoforganist in Innsbruck. Der Kaiser machte ihn 1515 zum Ritter, Albrecht Dürer hat ihn porträtiert. Nach dem Tod des Kaisers wurde er von Erzbischof Matthäus Lang nach Salzburg berufen. Paul Hofhaimer war der bedeutendste Organist seiner Zeit, seine zahlreichen Schüler wurden ›Paulomimen‹ genannt. 1537 starb er in Salzburg und fand auf dem Friedhof Sankt Peter seine letzte Ruhestätte.

### Radstadt ist ein uralter Musikboden

›*Monarcha organistorum* hat man ihn genannt – ihn, den ersten salzburgischen und zugleich österreichischen Komponisten europäischer Geltung. Er stammt aus Radstadt, dem malerischen, turmbewährten Städtchen am Fuße des seit Römerzeiten befahrenen Tauerweges gegen Süden.« (Cesar Bresgen)



# Langeweile gehört sich nicht.

Über 20.000 ermäßigte  
Kulturveranstaltungen  
pro Jahr  
[oe1.ORF.at/club](http://oe1.ORF.at/club)



Ö1 CLUB



**Donnerstag, 6. Juni, 20 Uhr**  
**Klavierabend**  
**Soo Jin Cha**  
**„Schumann: Clara & Robert“**

**Samstag, 15. Juni, 20 Uhr**  
**Konzert & Moderation**  
**Helmut Jasbar (Gitarre) &**  
**Adamas Quartett**  
**„Pocket Pasticcio“**



© Julia Woolly

Kulturverein  
**SCHLOSS GOLDEGG**  
5622 Goldegg, Hofmark 1  
T 0043 6415 8234

Musik • Kabarett • Kino • Vortrag •  
Bildende Kunst • Literatur • Theater •  
Seminarreihe • Goldegger Dialoge

[www.schlossgoldegg.at](http://www.schlossgoldegg.at)



# WIR DANKEN

## UNSEREN FESTIVAL-SPONSOREN & SUBVENTIONSGBERN

**GASTHOF STEGERBRÄU** Radstadt  
**HERZGSELL MARMOR STEIN & FORM** Altenmarkt  
**HUBER & PARTNER STEUERBERATUNG** Altenmarkt  
**LP ARCHITEKTUR** Altenmarkt  
**RAIFFEISENBANK** Radstadt  
**SCHACHNER HAUSTECHNIK** Radstadt

**GLASEREI ZAND** Eben im Pongau  
**L3 LICHTWERBUNG** Radstadt  
**KLIEBER SCHUHE** Radstadt  
**MGI STEUERBERATUNG** Radstadt  
**SALZBURG WOHNBAU** Salzburg  
**TISCHLEREI STRANIG** Radstadt

**AUTOHAUS RADSTADT GMBH** Radstadt  
**ELEKTRO WERNER PITTER** Radstadt  
**ELEKTROTECHNIK POINTECKER** Radstadt  
**WILLPOWER HOTEL GMBH** Obertauern

FESTIVAL FÜR ALTE MUSIK & NEUE TÖNE

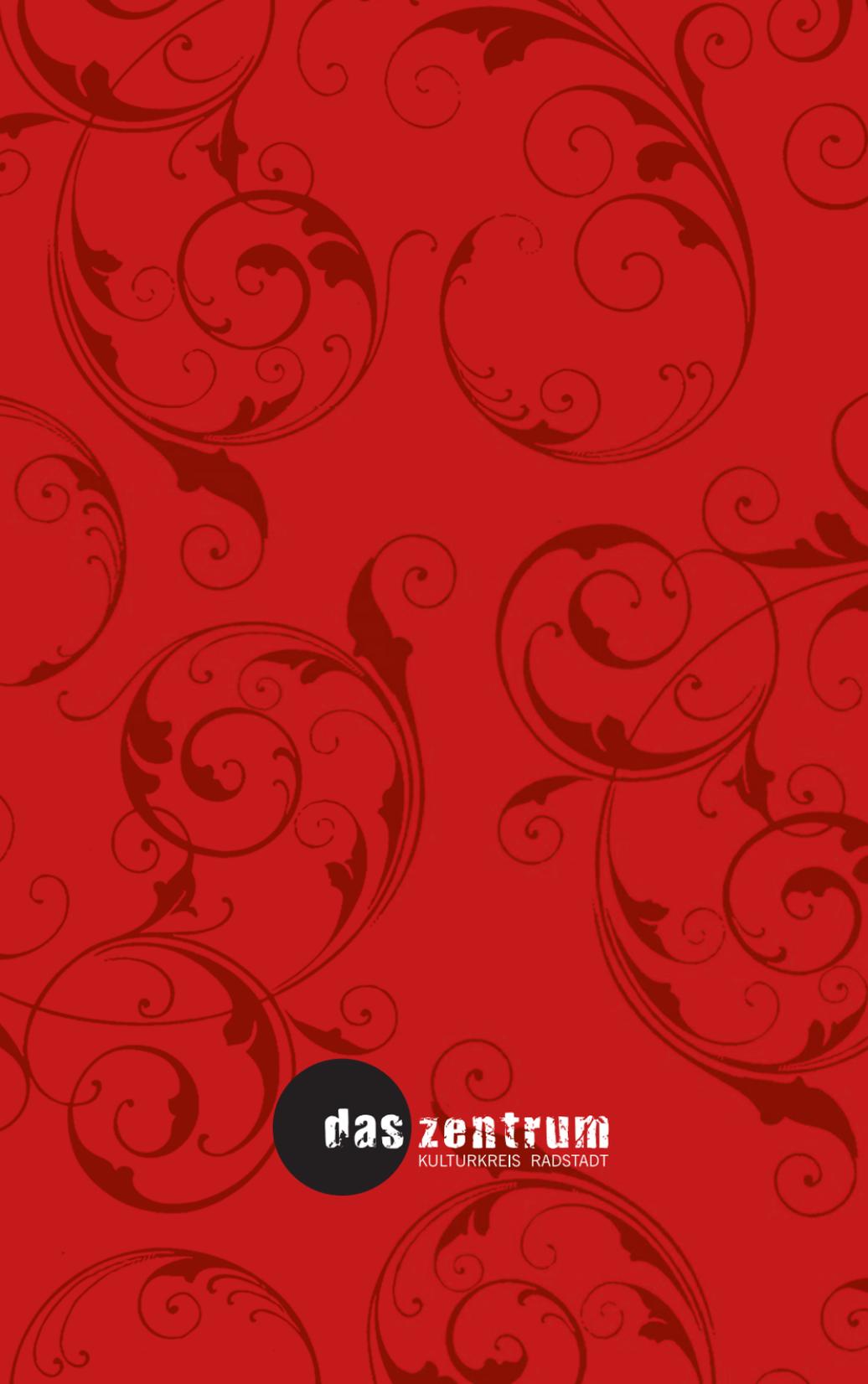
# 33. PAUL HOFHAIMER TAGE

## RADSTADT-FLACHAU



FOTO: MARIA REDLER

**das zentrum**  
KULTURKREIS RADSTADT



**das zentrum**  
KULTURKREIS RADSTADT